

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Анатомия и физиология человека» (далее Программа) Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр» разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020г.);

- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020 г.);

- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 г.);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Закона Республики Крым от 6 июля 2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (с изменениями на 10 сентября 2019 г.)

Рассмотрено на заседании

Методического совета

ГБОУ ДО РК

«Эколого-биологический центр»

Протокол № 4 от 25.08.2022г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Мастерская природы»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 9-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Аблаева Элие Ризаевна

педагог дополнительного образования

ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2022

- Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (с Приложением, утвержденным коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 23.06.2021 г. № 4/4);

- Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 18.12.2020 г. № 1823 «Об утверждении Концепции воспитания и социализации обучающихся Республики Крым» (с приложением к приказу);

- Устава Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр»;

- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр».

**Направленность Программы** – художественная.

**Актуальность** данной Программы заключается в том, что она предназначена для углубления и систематизации знаний учащихся, рисование улучшает связи нейронной сети оперативного покоя, особенно между лобной, задней и височной областями. В процессе рисования человек максимально концентрируется, а это благотворно влияет на формирование красивого почерка в будущем.

В этом возрасте дети активно впитывают информацию и формируют собственное мировоззрение, поэтому задача учебного объединения - научить учащихся видеть простую форму для изображения сложных предметов. Рисование с натуры позволяет за короткий срок научить детей основному принципу в рисовании «от простого к сложному». Пленэры позволяют развить наблюдательность, привьют любовь к природе. А блок новогодних поделок развивает координацию и мелкую моторику, фантазию. Он нужен для того, чтобы разбавить художественную деятельность и научить детей разным способам самовыражения.

**Новизна** данной образовательной Программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, предусматривает изучение материала программы с использованием достаточно большого количества материально-технической базы Центра и методического обеспечения.

**Педагогическая целесообразность Программы** – программа построена с учетом обязательного минимума и отвечает современным требованиям к теоретической и практической подготовке учащихся по данной дисциплине. Объем и глубина проработки материала по каждому разделу скорректированы с учетом социального заказа, поступившего от учащихся и их родителей. Содержание направлено на формирование универсальных учебных действий,

обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. При построении занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий дети общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются.

Форма проведения занятий разнообразна: беседы, практические работы, выставки, творческие работы.

Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук.

В течение года дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес, дети с большим энтузиазмом их осваивают.

Развивает творческую активность личности обучаемых частая работа с литературой дома. Работая самостоятельно с дополнительной литературой, дети создают свою работу, а не пользуются готовым образцом. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. А с ребятами, кому нужна индивидуальная помощь, ведётся индивидуальная работа.

Все это дает возможность направленно воздействовать на личность учащегося: тренировать память, развивать наблюдательность, мышление, обучать приемам самостоятельной учебной деятельности, способствовать развитию любознательности и интереса к предмету.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что данная Программа позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности учащихся в области изучения анатомии, физиологии человека.

**Адресат программы** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская природы» рассчитана на учащихся 9-10 лет и может быть адаптирована для учащихся с ОВЗ по слуху и зрению. В целях доступности получения образования по программе учащимся с ОВЗ обеспечивается:

- 1) для учащихся с ограниченными возможностями по зрению:
  - организация посадочных мест в аудитории ближе к доске;
  - предоставления адаптированного дидактического материала (раздаточные материалы, написанные крупным шрифтом, с увеличенным изображением карточки, видео материалы с субтитрами крупного шрифта, аудио материалы);
  - организация периодического отдыха глазам в период выполнения задания при помощи специальных упражнений;

- 2) для учащихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
  - дублирование звуковой информации посредством визуальной (аудио и видеоматериалы, содержащие субтитры).

В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна реализация данной Программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Объем и срок освоения программы** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 учебный год, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 162 учебных часа. Из них 12 часов резервные, которые могут быть использованы на обобщение и систематизацию знаний, профориентационную и исследовательскую деятельность, подготовку к экзаменам по биологии, экскурсии и т.п.

**Уровень программы** – базовый.

**Форма обучения**– очная. Групповые, коллективные формы занятий.

**Виды проведения занятий:** вводное занятие, занятие-беседа, занятие-практическая работа, занятие-творческая работа, занятие- коллективная работа, занятие- самостоятельная работа, занятие-творческий отчет итоговое занятие.

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раз в неделю продолжительностью 2 академических часа.

**Состав группы** – постоянный, не более 20 человек.

## **1.2.Цель и задачи программы**

**Цель данной Программы:** привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Активизация творческих способностей, формирование художественно – эстетических потребностей, независимо от того, кем станут ребята в дальнейшем, является неотъемлемой частью учебного объединения «Мастерская природы».

**Задачи Программы:**

### **1. Образовательные:**

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;

- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.

- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,

### **2. Развивающие:**

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,

### 3. Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству,
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе.

#### **1.3 Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

В ходе изучения Программы у учащихся реализуется здоровье-сберегающее, этическое, эстетическое, трудовое, экологическое, гражданско-патриотическое, правовое воспитание, что способствует формированию гармоничной и всесторонне развитой личности. Воспитательная работа в рамках Программы направлена и способствует развитию познавательной активности учащихся, творческого мышления, коммуникативных качеств, воспитанию чувства ответственности.

Для решения воспитательных задач и достижения цели Программы учащиеся привлекаются к участию в конкурсных программах (экологической, здоровье-сберегающей, гражданско-патриотической, этической, эстетической, трудовой, правовой направленности) различного уровня, научно-практических конференциях, акциях, выставках. Также учащиеся привлекаются к участию в беседах, практические работы, выставки, творческие работы, викторинах, часах общения.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к эколого-биологическим проблемам, уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), будет достигнуто более тесное и конструктивное взаимодействие с родителями, которые будут активно вовлечены в работу объединения.

### **1.4. Содержание программы**

#### **Учебный план**

№	<i>Тема кружкового часа</i> Цветные карандаши	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие «Как стать художником?»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2</b>	<b>Цветные карандаши</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>2.1</b>	Очаровательные бабочки	4	1	3
<b>2.2</b>	Полевые цветы	6	1	5
<b>2.3</b>	Городские птицы	6	1	5
<b>2.4</b>	На ферме	6	1	5
<b>2.5</b>	Контрольная работа «Мое любимое животное»	2	-	2
<b>3</b>	<b>Сухая пастель</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>
<b>3.1</b>	Первоцветы	4	1	3

<b>3.2</b>	Насекомые	4	1	3
<b>3.3</b>	Пейзаж	4	1	5
<b>3.4</b>	Сочные фрукты и овощи	4	0,5	3,5
<b>3.5</b>	Животные	6	0,5	5,5
<b>3.6</b>	Жар-птица	2	0,5	1,5
<b>3.7</b>	Рубежный контроль. Самостоятельная работа	2	-	2
<b>4</b>	<b>Новогодние поделки (ДПИ)</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>4.1</b>	«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	4	1	3
<b>4.2</b>	Елочные украшения	6	1	5
<b>4.3</b>	Новогодние открытки	4	1	3
<b>5</b>	<b>Выставка</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>6</b>	<b>Живопись. Гуашь</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
<b>6.1</b>	Зимний пейзаж	4	0,5	3,5
<b>6.2</b>	Кормушка	4	0,5	3,5
<b>6.3</b>	Горный пейзаж	4	0,5	0,5
<b>6.4</b>	Морской пейзаж	4	0,5	0,5
<b>6.5</b>	Ночной пейзаж	4	0,5	3,5
<b>6.6</b>	Натюрморт	4	0,5	3,5
<b>6.7</b>	23 февраля композиция	2	0,5	3,5
<b>6.8</b>	8 марта композиция	4	0,2	1,5
<b>6.9</b>	Промежуточный контроль. Самостоятельная работа. «Пейзаж, где я буду отдыхать летом»	2	-	2
<b>7</b>	<b>Живопись. Акварель</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>
<b>7.1</b>	Приём рисования по сырому, или равномерно-окрашенному.	2	0,5	1,5
<b>7.2</b>	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	2	0,5	1,5
<b>7.3</b>	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	2	0,5	1,5
<b>7.4</b>	Дерево в технике «набрызг»	2	0,5	1,5
<b>7.5</b>	Морские животные	4	0,5	3,5
<b>7.6</b>	Лесные животные	6	1	5
<b>7.7</b>	Птицы	6	1	5
<b>7.8</b>	«Подводное царство» - рисование рыбок. Узор и орнамент.	4	-	3,5
<b>7.9</b>	Рисование по сырому. Пейзаж.	2	1	1
<b>7.10</b>	Рубежный контроль.	2	-	2

	Самостоятельная работа «Пейзаж, где я буду отдыхать летом»			
<b>8</b>	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>8.1</b>	Рисование пальчиками (творческая работа).	2	0,4	1,6
<b>8.2</b>	Пластилинография	2	0,4	1,6
<b>8.3</b>	Художественный приём «заливка». Рисование неба.	2	0,4	1,6
<b>8.4</b>	Техника рисования «Свеча + акварель».	2	0,4	1,6
<b>8.5</b>	Кляксография обычная. Рисование природы	2	0,4	1,6
<b>8.6</b>	Техника «Пуантель»	2	0,4	1,6
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие. Выставка.</b> «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>10</b>	<b>Резерв</b>	<b>12</b>		<b>12</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>162</b>	<b>24</b>	<b>138</b>

## 1.5.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *1.Вводное занятие «Как стать художником?»(2 ч.теория-2ч)*

Теория: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.

### *2. «Цветные карандаши»(24ч: теория-4 практика-20.)*

#### *2.1 Очаровательные бабочки (4 ч)*

Теория :Создание композиции с бабочками, которые можно встретить в Крыму.

Практика: Строение бабочки, поэтапное рисование бабочки

#### *2.2 Полевые цветы (6 ч)*

Теория :Знакомство с лекарственными и обычными травами Крыма. Зарисовка самых основных растений.

Практика: Создание композиции «Цветущее поле».

#### *2.3 Городские птицы (6 ч)*

Теория : Изображение птиц, живущих в городе:

синичка, воробей. Крупные птицы ворона, сорока.

Особенности рисования птиц, рисование птиц в полете и сидящей на ветке.

Практика : пошаговое рисование птиц

#### *2.4 На ферме (6 ч)*

Теория: характерные особенности животных: окраска, форма и пропорции тела; изображать животное в какой-либо позе или движении.

Практика: Рисование животных: корова, коза, хрюшка, домашние птицы, кот и собака

### **2.5 Контрольная работа «Мое любимое животное» (2 ч)**

Создание работы по ранее изученному материалу.

## **3. « Сухая постель». (26 ч: теория-4, практика-22)**

### **3.1 Первоцветы. (4 ч)**

Теория: Рисовать первые весенние цветы будет лучше по готовым урокам с пошаговыми фото

Практика: Букет с Нарциссами и тюльпанами. Крокусы и подснежники, сон-трава

### **3.2 Насекомые (4ч)**

Теория: Рисование насекомых, следуя определенной последовательности

Практика: Мохнатая пчелка Божья коровка

### **3.3 Пейзаж (4 ч)**

Теория: Пейзаж - как жанр живописи

Практика: Закат

Осень в лесу

### **3.4 Сочные фрукты и овощи (4 ч)**

Теория: Рисовать с натуры и по шаблонам предметы округлой и продолговатой формы, правильно передавать их цвет.

Практика: Рисование овощей с натуры

### **3.5 Животные (6ч)**

Теория: Отрабатывать умение располагать образы форму тела, частей тела, величину, пропорции

Практика: Пушистая белка. Рыжая лиса.

Белый кролик

### **3.6 Жар-птица (2 ч)**

Теория: передавать сказочный образ жар-птицы в рисунке через подбор цвета красок и строения птицы

Практика: Жар-птица

### **3.7 Рубежный контроль. Самостоятельная работа (2 ч)**

Составление собственной композиции, опираясь на ранее пройденный материал.



#### **4.«Новогодние поделки» (14 ч: теория-2,практика-12)**

##### **4.1 В гостях у сказки(4ч)**

Теория: Развивать интерес к русской народной сказке, как произведению устного фольклора

Практика: Морозко. Елка из мишуры

##### **4.2Елочные украшения (6 ч)**

Теория: История возникновения елочных игрушек

Практика: Шар из пайеток. Шар из шишек. Шар из макарон.

##### **4.3Новогодние открытки (4 ч)**

Теория: Познакомить с происхождением новогодней открытки

Практика: Открытка из фетра.

#### **5.Выставка.(2ч)**

Подведение итогов по 2 темам предусмотрены в виде выставки.

#### **6. Живопись. Гуашь (32 ч: теория-2,практика-30)**

##### **6.1Зимний пейзаж (2 ч)**

Теория: Основная цветовая гамма зимы. Как животные готовятся к зиме.

Подготовка эскиза в карандаше. Первичная проработка цветом.

Завершение работы.

Практика: Зимнее утро

##### **6.2 Кормушка (4 ч)**

Теория: Как называются птицы, которые улетают зимовать в теплые страны? Чем питаются птицы зимой? Как человек помогает птицам найти пропитание? Составление композиции «птицы возле кормушки».Работа с цветом. Завершение работы

Практика: Кормушка. Зимующие птицы на кормушке

##### **6.3 Горный пейзаж (4 ч)**

Теория: Создание композиции по мотивам картин Н. Рериха. Первичная проработка цветом.

Работа с цветом. Завершение работы.

Практика: Горный пейзаж. Горное озеро

##### **6.4 Морской пейзаж (4 ч)**

Теория :Создание композиции по мотивам картин Ольхова Н.

В. Работа с цветом.Завершение работы

Практика: Морской пейзаж. Заход солнца на море.

##### **6.5 Ночной пейзаж (4 ч)**

Теория; Цветовая палитра ночи. Подготовка эскиза в карандаше, первичная проработка цветом.

Работа с цветом. Завершение работы

Практика: Ночной пейзаж. Ночь в зимнем лесу

### **6.6 Натюрморт (4 ч)**

Теория: Построение натюрморта в карандаше. Нахождение линии горизонта, распределение предметов на листе. Работа с цветом.

Работа с цветом. Завершение работы

Практика: Натюрморт с фруктами

Натюрморт с цветами

### **6.7 23 февраля (4 ч)**

Теория: История праздника. Подготовка композиции на 23 февраля. Завершение работы. Работа с цветом.

Практика: Защитники Родины. На страже Родины

### **6.8 8 марта (4 ч)**

Теория : История праздника. Подготовка композиции на 8 марта. Завершение работы. Работа с цветом.

Практика: Рисуем маму. Букет для мамы

### **6.8 Рубежный контроль. Самостоятельная работа «Пейзаж, где я буду отдыхать летом» (2 ч)**

#### **7. Живопись. Акварель (32 ч: теория -4, практика-28)**

#### **7.1 Прием рисования по сырому или равномерноокрашенному (2 ч)**

**Теория:** Технические приёмы, видеть гармоничные цветовые сочетания, колорит.

- светотени, цветоведении; соблюдать последовательность живописного изображения; использовать возможности цвета, цветового контраста, теплого и холодного колорита

Практика: Цветы

#### **7.2 Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски(2 ч).**

Теория: Знакомство с народными ремеслами России. Ознакомление с произведениями и историей развития Городецкой росписи. Познакомить с узорами в изделиях мастеров г. Городца и основными этапами росписи.

Практика: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

#### **7.3 Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью(2ч).**

Теория: Появлении посуды в древнее время , появлении хохломской росписи ,красиво располагать узор по всей поверхности посуды

Практика: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.).

Рисование сосуда и его роспись.

#### **7.4 *Дерево в технике «набрызг» (2 ч)***

Теория: техника рисования «Набрызг»; рисования в данной технике, используя вырезанные из бумаги трафареты

Практика: Дерево

#### **7.5 *Морские животные (4 ч)***

Теория: Морские обитатели, изображать обитателей подводного мира, пользоваться различными изобразительными средствами для создания образа

Практика: Морская черепаха

Дельфин

#### **7.6 *Лесные животные (6 ч)***

Теория: Умение располагать «сюжет» на всем листе бумаги, выделять главное, выбирать цветное решение.

Практика: Портрет лисы. Бурая мишка.

Зайка.

#### **7.7 *Птицы (6 ч)***

Теория: Методы передачи пропорций птицы. Передача объема тоном и цветом. Развитие мелкой моторики рук, цветовосприятия, пространственного мышления. Беседа о красоте птиц.

Практика: Зяблик. Дятел

Тетерев

#### **7.8 *«Подводное царство» - рисование рыбок(4ч)***

Теория: Рисование разнообразного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

Практика: Золотая рыбка. Подводный мир

#### **7.9 *Рисование по сырому Весенний пейзаж.(2ч)***

Теория: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

Практика: Весенний пейзаж

#### **7.10 *Рубежный контроль. Самостоятельная работа « Пейзаж, где я буду отдыхать летом»(2ч)***

### **8 . *Нетрадиционные техники рисования (12 ч: теория -12, практика - 10).***

#### **8.1 *Рисование пальчиками( творческая работа)(2ч)***

Теория: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Практика: Бабочка

#### **8.2 *Пластинография (2ч)***

Теория: Создание композиции, где вместо красок применяется пластилин.

Практика: На лугу

### **8.3. Художественный приём «заливка». Рисование неба.(2ч)**

Теория: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

Практика: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

### **8.4 Техника рисования «Свеча + акварель».(2ч)**

Теория: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым

### **8.5 «Кляксография обычная».(5ч)**

Теория: Способы рисования кляксами.

Практика: Рисование птиц, облаков.

### **8.6 Техника «Пуантель»(2ч)**

Теория: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Практика: Создание композиции с помощью ватных палочек. Мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

### **9.Итоговое занятие (2 ч)**

«Я – юный художник »- самостоятельный выбор техники рисования и составления рисунка

### **10.Резерв. (12ч)**

Пленэрная практика.

Повторение ранее изученного материала: Письмо по мокрому, животные, птицы, насекомые.

## **1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие учащихся в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней. В результате изучения программы обучающийся должен

### **Знать:**

- Соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии;
- Что такое графика/живопись и чем они отличаются;
- Основы цветоведения;
- Флору родного края.
- Принцип смешивания красок в живописи;
- Особенности работы с красками и сухой пастелью

### Уметь:

- Смешивать краски на палитре;
- Выполнять самостоятельно задания, упражнения;
- Рисовать с доски (картинки);
- Рисовать силуэты деревьев и цветы;
- Подбирать и сочетать цвета в рисунке;
- Распознавать какими материалами выполнена работа;
- Выполнять работу качественно и в срок;

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля:**

• **входной**, который проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний, умений и навыков по рисованию и работы с глиной;

• **текущий**, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность работы с разными видами художественных материалов;

• **рубежный**, который проводится после завершения изучения каждого раздела. После каждой пройденной темы предусматривается **контроль** в виде выставки.

• **итоговый**, проводимый после завершения всей учебной программы. Представлен в виде итоговой выставки.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет *коллективный анализ творческих работ*. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих **формах:**

- отчетная выставка;

## **РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

### **2.1. Календарный учебный график**

**Учебное объединение «Мастерская природы»**

**Учебный год 2022-2023**

№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество о учебных часов в неделю	Количество о учебных часов в год	Режим занятий (х раз/в неделю по х часов)
1	05.09.2022	30.06.2023	41	4 ч	162 ч	2 р/нед. по 2 часа

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические

особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

**Срок освоения Программы** составляет 162 учебных часа, определяется содержанием Программы – количество недель 41: первое полугодие 18 недель, второе полугодие 23 недели.

**Продолжительность учебного года в ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»**

– Начало учебного года – 01.09.2022 г.

– Конец учебного года – 30.06.2023 г.

– Учебные занятия проводятся ежедневно согласно расписанию, утвержденному директором ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр».

**Количество часов:** 2 занятия в неделю по 2 часа.

**Продолжительность занятий:** 2 академических часа (по 45 минут с перерывом 10 минут).

## 2.2. Условия реализации Программы

### Материально-техническое обеспечение Программы

#### 1. Технические средства обучения:

Персональный компьютер – рабочее место педагога

Принтер

Шкаф секционный для хранения литературы и демонстрационного материала

Стол для учащихся

#### 2. Учебно-практическое и учебное оборудование:

Интерактивная доска

Мультимедийный проектор

столы,

стулья,

шкаф,

доска,

стенды,

уголок техники безопасности,

альбом,

краски,

акварельные карандаши,

трубочки,

непроливай – ка,

свечи,

ватман,

простой карандаш,

ластик.

#### Информационные средства:

Электронная база данных для создания тематических и итоговых

разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы. Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики по изучаемой теме, презентации, мастер-классы, наглядные пособия: иллюстрации, литература.

**Кадровое обеспечение** – педагоги дополнительного образования

### **Методическое обеспечение программы**

В зависимости от уровня подготовленности учащихся, можно использовать следующие виды учебных занятий: передача знаний; закрепление полученных знаний; практические занятия.

Наиболее распространенными в практике преподавания являются **комбинированные занятия**, включающие в себя несколько разных видов.

### **Методы обучения**

На занятиях по программе используются различные методы обучения:

словесные методы – беседа, лекция, инструктаж;

наглядные методы – демонстрация на занятиях, иллюстрации

практические методы – практические работы.

**Формы организации образовательного процесса** – индивидуально-групповая, групповая.

**Формы организации учебного занятия** – лекции, беседы, диспуты, игры, лабораторные и практические занятия, презентации, контроль знаний.

**Педагогические технологии** – технологии группового, дифференцированного, разноуровневого, проблемного обучения, коллективного взаимообучения.

**Алгоритм учебного занятия** – занятие включает в себя следующие этапы: актуализация и мотивация учебной деятельности, изучение нового материала/выполнение практической работы, обобщение изученного материала, контроль усвоения учебного материала, рефлексия.

**Дидактические материалы** – раздаточный материал, педагогический рисунок.

## **2.3. Методическое обеспечение программы.**

<i>№</i>	<i>Форма занятия.</i>	<i>Приёмы и методы организации.</i>	<i>Методический и дидактический материал.</i>	<i>Форма подведения итогов.</i>
1.	Беседа	Иллюстрированный рассказ, анализ.	Таблица по технике безопасности, дополнительная литература.	Анкетирование, составление тематического плана.
2.	Практическое занятие.	Объяснение, демонстрация наглядного материала.	Книги, наглядные пособия.	Анализ выполнения работы.
3.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Этапы выполнения работы.	Самооценка.

4.	Практическое занятие.	Объяснение и рас-сказ, индивиду-альная помощь.	Этапы выполне-ния работы, ил-люстрации.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
5.	Беседа,практи-ческая работа.	Рассказ, объяснение и коллективная са-мостоятельная работа.	Иллюстрации, образцы изделий.	Анализ выполнения работы.
6.	Практическое занятие.	Объяснение, демон-страция, работа с учителем.	Этапы выпол-нения работы, образцы изде-лий.	Оценка резуль-татов работы.
7.	Практическое занятие.	Рассказ, объяснение демонстрация, ра-бота с учителем.	Иллюстрации, образцы изделий	Самооценка.
8.	Беседа,практи-ческая работа.	Рассказ, объяснение демонстрация, ра-бота с учителем.	Этапы выпол-нения работы, образцы изде-лий.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
9.	Практическое занятие.	Демонстрация, практическая рабо-та.	Образцы изделий.	Анализ выполнения работы.
10.	Беседа,практи-ческая работа.	Объяснение, демон-страция, работа с учителем.	Этапы выполне-ния работы, ил-люстрации.	Самооценка, анализ качества.
11.	Практическое занятие.	Объяснение, самос-тоятельная работа.	Книги, нагляд-ные пособия.	Самооценка.
12.	Практическое занятие.	Объяснение, самос-тоятельная работа.	Книги, нагляд-ные пособия.	Самооценка.
13.	Практическое занятие.	Объяснение, самос-тоятельная работа.	Книги, нагляд-ные пособия.	Анализ выполнения работы.
14.	Творческая работа.	Разработка идеи, планирование, са-мостоятельное вы-полнение работы.	Эскизы.	Выставка работ.
15.	Практическое занятие.	Демонстрация, практическая рабо-та.	Образцы изделий.	Самооценка, анализ качества.
16.	Беседа,практи-ческая работа.	Объяснение, самос-тоятельная работа.	Образцы изделий.	Выставка работ.



17.	Беседа, творческая работа.	Демонстрация, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы, наглядные пособия.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
18.	Творческая работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы.	Выставка работ.
19.	Беседа, творческая работа.	Объяснение и рассказ, индивидуальная помощь.	Этапы выполнения работы, образцы изделий.	Выставка работ.
20.	Коллективная работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы.	Оценка результатов работы.
21.	Самостоятельная работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Изделия разных техник рисования.	Выставка работ.
22.	Творческий отчёт.	Организация выставки.	Лучшие работы по итогам работы кружка.	Выставка работ.

#### 2.4 Список литературы:

1. М.Михейшина «Уроки рисования для школьников», 2005г.
2. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.
3. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.

#### Методические пособия:

1. Выставка изделий.
2. Книги и иллюстрации.
3. Этапы выполнения работы.
4. Образцы изделий.